

# ANDREA FESTA

Miart 2026 — Booth F11, Level 1  
17 — 19 April, 2026

## ONE' S NATURAL HABITAT — PEDRO LIÑARES & LEO ORTA

Andrea Festa is pleased to present *One' s Natural Habitat*, a two-person presentation bringing together Pedro Liñares and Leo Orta, whose practices—while formally distinct—converge in their exploration of perception, materiality, and the subtle conditions that shape how we inhabit the world.

At the core of the presentation lies a shared attention to what is often overlooked: the quiet structures of everyday experience, the latent life of materials, and the unstable boundary between the visible and the sensed.

Pedro Liñares' paintings unfold through a process of accumulation and erasure, where images emerge gradually from layered, opaque surfaces. Drawing from personal surroundings—ornaments, domestic objects, fragments of architecture—his works translate memory into atmosphere. Motifs are isolated, repeated, and displaced, allowing the familiar to shift into a space of ambiguity, where perception remains suspended between recognition and abstraction.

In parallel, Leo Orta' s sculptural practice engages directly with matter as a living, transformative agent. His works—often composed of recovered materials, natural fibers, and industrial remnants—develop as hybrid forms that oscillate between organic and artificial, presence and disappearance. In the *\*Bat Sculpt\** series presented at Miart, sculpture abandons the logic of the pedestal to inhabit space more instinctively: suspended, inverted, or emerging from the architecture, echoing the spatial behaviors of the bat itself.

Together, Liñares and Orta construct a dialogue between painting and sculpture that is less about representation than about conditions of experience. If Liñares works from within the surface—allowing images to surface slowly, almost archaeologically—Orta extends outward, activating space through forms that seem to evolve, adapt, and breathe.

*One' s Natural Habitat* thus proposes a reflection on how forms come into being: not as fixed entities, but as processes shaped by time, memory, and environment. Across both practices, the work resists immediacy, inviting instead a slower mode of looking—one that acknowledges uncertainty as a generative space rather than a limit.

Pedro Liñares (b. 1988) lives and works between Lisbon and Rio de Janeiro. He studied Visual Arts at the School of Fine Arts of the Federal University of Rio de Janeiro. He was a scholarship student at the Escola de Artes Visuais do Parque Lage. He holds a Master's degree in Multimedia Art from the Faculty of Fine Arts at the University of Lisbon. His practice explores, through a non-narrative approach, how visual information can be repurposed to generate new meanings, examining the relationship between everyday experience and painting. His work offers glimpses of contemporary reality, foregrounding its complexity and the ambiguity of meaning from an intimate and personal perspective.

Leo Orta (b. 1993) Lives and works in Paris, a multidisciplinary artist working across sculpture, installation, painting, and performance. A graduate of the Design Academy Eindhoven, his practice probes human relationships, material cycles, and environmental concerns. Drawing inspiration from psychoanalysis, surrealism, and industrial production, Orta employs upcycled materials to create evocative works that question sustainability and the ecological impact of contemporary life. He has exhibited internationally at venues including FRAC, K11 Guangzhou, and Frieze London. His works can be seen in Centre Pompidou & Silver Parrot Tulipe, Indépendance park, Morges.

# ANDREA FESTA

miart 2026 — Booth F11, Level 1  
17 — 19 aprile 2026

## ONE' S NATURAL HABITAT — PEDRO LIÑARES & LEO ORTA

La Andrea Festa è lieta di presentare One' s Natural Habitat, una presentazione a due voci che riunisce Pedro Liñares e Leo Orta, le cui pratiche—pur formalmente distinte—convergono in una riflessione condivisa sulla percezione, sulla materialità e sulle condizioni sottili che determinano il nostro modo di abitare il mondo.

Al centro del progetto si trova un' attenzione comune verso ciò che spesso sfugge: le strutture silenziose dell' esperienza quotidiana, la vita latente della materia e il confine instabile tra il visibile e il percepito.

I dipinti di Pedro Liñares si sviluppano attraverso un processo di accumulo ed erosione, in cui le immagini emergono lentamente da superfici stratificate e opache. Partendo da elementi intimi—ornamenti, oggetti domestici, frammenti architettonici—le opere traducono la memoria in atmosfera. I motivi vengono isolati, ripetuti e ricombinati, permettendo al familiare di slittare verso uno spazio di ambiguità, dove la percezione resta sospesa tra riconoscimento e astrazione.

Parallelamente, la pratica scultorea di Leo Orta si confronta direttamente con la materia come agente vivo e trasformativo. Le sue opere—spesso realizzate a partire da materiali recuperati, fibre naturali e residui industriali—assumono forme ibride che oscillano tra organico e artificiale, presenza e dissolvenza. Nella serie Bat Sculpt presentata a miart, la scultura abbandona la logica del piedistallo per abitare lo spazio in modo più istintivo: sospesa, invertita o emergente dall' architettura, richiamando le modalità spaziali del pipistrello.

Insieme, Liñares e Orta costruiscono un dialogo tra pittura e scultura che si distacca dalla rappresentazione per concentrarsi sulle condizioni dell' esperienza. Se Liñares lavora dall' interno della superficie—lasciando affiorare le immagini in modo quasi archeologico—Orta si espande nello spazio, attivandolo attraverso forme che sembrano evolvere, adattarsi e respirare.

One' s Natural Habitat propone così una riflessione su come le forme prendano corpo: non come entità fisse, ma come processi modellati dal tempo, dalla memoria e dall' ambiente. In entrambe le pratiche, l' opera rifiuta l' immediatezza, invitando a uno sguardo più lento—uno sguardo che riconosce nell' incertezza non un limite, ma uno spazio generativo.

Pedro Liñares (n. 1988) vive e lavora tra Lisbona e Rio de Janeiro. Ha studiato Arti Visive presso l'Escola de Belas Artes dell'Universidade Federal do Rio de Janeiro ed è stato borsista all'Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Ha conseguito un Master in Multimedia Art presso la Faculdade de Belas-Artes dell'Universidade de Lisboa. La sua pratica esplora, attraverso un approccio non narrativo, il modo in cui l'informazione visiva può essere rielaborata per generare nuovi significati, indagando la relazione tra esperienza quotidiana e pittura.

Leo Orta (n. 1993) vive e lavora a Parigi. Artista multidisciplinare, opera tra scultura, installazione, pittura e performance. Diplomato alla Design Academy Eindhoven, la sua ricerca indaga le relazioni tra esseri umani, cicli materiali e questioni ambientali. Attraverso l'uso di materiali di recupero, sviluppa forme evocative che mettono in discussione sostenibilità ed ecologia contemporanea. Ha esposto a livello internazionale presso istituzioni e contesti quali FRAC, K11 Guangzhou e Frieze London. Le sue opere fanno parte, tra le altre, della collezione del Centre Pompidou e di installazioni pubbliche permanenti come *Silver Parrot Tulipe* presso l'Indépendance Park, Morges.