



Shiver

Lauryn (Red) Welch

Andrea Festa Fine Art inaugurates the solo exhibition, *Shiver* by Lauryn (Red) Welch. The exhibition explores the themes of the realisation of self through nature in its nocturnal amplitude; a surprising dialogue with the subliminal that unexpectedly arrives, yet unquestionably awaits, like a sneaking twilight.

For the occasion, 12 oil and cyanotype paintings are on display.

The opening ceremony is on April 1st, from 6 to 9 p.m., and the exhibition runs through May 7th, 2025, at Lungotevere degli Altoviti 1, Rome.

The exhibition marks Welch's first solo show in Italy. It combines a collection of narrative paintings that navigate the fragile threshold between perception, love, wonder, and also sublime anxiety.

At the heart of *Shiver* is an exploration of liminality—the eerie, fragile space between presence and absence, knowing and unknowing. Welch's paintings capture the tension of fleeting encounters, dreamlike landscapes, and personal mythologies. References to literature, cinema, and New England and Balkan folklore are woven together through recurring imagery of night walks, spectral figures, shifting skies, and the quiet, guiding presence of birds. Even the cyanotype skeleton of each painting shifts in and out of that which can be named, the paint interacting with the sun-exposed surface in a shiver of recognition that vanishes as quickly as it appears.

Welch's practice is rooted in the interplay of light, color, and storytelling. Each painting in *Shiver* unfolds like a cinematic fragment ala David Lynch, where diaristic narratives coalesce into hauntingly atmospheric compositions. From the rippling, unstructured night of *Red Walker* to the mythological personified illness of *Vrykolakas*, Welch's imagery invites viewers to lean into existential uncertainty and feel held in the vulnerability of not knowing.

A graduate of CUNY Hunter College (MFA, 2023) and SUNY Purchase College (BFA, 2015), Welch has exhibited widely in the United States, including at Half Gallery (New York), PM/AM (London), and The Ranch (Montauk). Their work has been featured in Hyperallergic, New American Paintings, and The New York Times. Lauryn Welch's work has been acquired by such private collections as The Green Family Foundation and Beth Rudin DeWoody Collection.

Shiver

1st of April — 7th of May, 2025

Lungotevere degli Altoviti 1, Rome

andreafestafineart@gmail.com



Shiver

Lauryn (Red) Welch

Andrea Festa Fine Art inaugura la mostra personale *Shiver* di Lauryn (Red) Welch. La mostra esplora i temi della realizzazione di sé attraverso la natura nella sua ampiezza notturna; un dialogo sorprendente con il subliminale che arriva inaspettatamente, eppure attende indiscutibilmente, come un crepuscolo furtivo.

Per l'occasione, sono esposti 12 dipinti a olio e cianotipia.

La cerimonia di inaugurazione si terrà il 1° aprile, dalle 18.00 alle 21.00, e la mostra si protrarrà fino al 7 maggio 2025, presso Lungotevere degli Altoviti 1, Roma.

La mostra segna la prima personale di Welch in Italia. L'esposizione riunisce una collezione di dipinti narrativi che navigano sulla fragile soglia tra la percezione, l'amore, la meraviglia e anche l'ansia sublime.

Il cuore di *Shiver* è l'esplorazione della liminalità, l'inquietante e fragile spazio tra presenza e assenza, conoscenza e non conoscenza. I dipinti di Welch catturano la tensione di incontri fugaci, paesaggi onirici e mitologie personali. I riferimenti alla letteratura, al cinema e al folklore del New England e dei Balcani si intrecciano attraverso immagini ricorrenti di passeggiate notturne, figure spettrali, cieli mutevoli e la presenza silenziosa e guida degli uccelli. Anche lo scheletro in cianotipia di ogni dipinto si muove dentro e fuori da ciò che può essere nominato, la pittura interagisce con la superficie esposta al sole in un brivido di riconoscimento che svanisce tanto rapidamente quanto appare.

La pratica di Welch è radicata nell'interazione tra luce, colore e narrazione. Ogni dipinto di *Shiver* si svolge come un frammento cinematografico alla David Lynch, dove le narrazioni diaristiche si fondono in composizioni dall'atmosfera ammaliante. Dalla notte increspata e destrutturata di *Red Walker* alla malattia mitologica personificata di *Vrykolakas*, le immagini di Welch invitano gli spettatori a sporgersi nell'incertezza esistenziale e a sentirsi sostenuti dalla vulnerabilità del non sapere.

Laureata al CUNY Hunter College (MFA, 2023) e al SUNY Purchase College (BFA, 2015), Welch ha esposto ampiamente negli Stati Uniti, tra cui presso Half Gallery (New York), PM/AM (Londra) e The Ranch (Montauk). Il loro lavoro è stato pubblicato su *Hyperallergic*, *New American Paintings* e *The New York Times*. Le opere di Lauryn Welch sono state acquistate da collezioni private come The Green Family Foundation e Beth

Shiver

1 Aprile— 7 Maggio, 2025

Lungotevere degli Altoviti 1, Rome

andreafestafineart@gmail.com